

L'ARALDO

lomellino

MUSICHE D'ORGANO

LE ARMONIE DI "IN LOCUM ANGELORUM"

Dopo il buon successo della prima serata svoltasi presso la chiesa di S. Maria degli Angeli lo scorso sabato, prosegue la rassegna di elevazioni musicali e organistiche "In Locum Angelorum", e questa settimana con ben due appuntamenti: sabato 8 dicembre alle 21 presso la chiesa di S. Maria del Popolo, e domenica 9 presso la chiesa di S. Pietro Martire. Particolarità principali delle due elevazioni saranno: nella prima la giovanissima età dei musicisti che compongono la Cappella Musicale di Gorgonzola, nella seconda la grande difficoltà tecnica della prima parte del concerto, costituita principalmente dall'accompagnare la Corale (che sarà sui gradini dell'altare, in Presbiterio) con l'organo a canne, posto sul portale d'ingresso della chiesa, a oltre trenta metri di distanza dal coro. Sabato 8 dicembre alle 21 nella Chiesa di S. Maria del Popolo il concerto dal titolo "L'anima mia magnifica il Signore" che impegnerà la Cappella Musicale di Gorgonzola all'organo Lingiardi del 1843 e alla direzione Matteo Marni. Il programma prevede musiche di Händel con la celebre Pastorale, di Vivaldi con la Sinfonia per Archi in do Maggiore RV 112, e due Sonate rispettivamente di Corelli e Corrette; nella seconda parte all'organo Lingiardi del 1843: Matteo Marni proporrà pagine di Padre Davide da Bergamo, Giovan Battista Medaglia, Padre Antonio Casini e di Giovanni Quirici. Nel concerto di domenica 9 dicembre alle 21 nella chiesa di S. Pietro Martire "E apparve una Stella..." al monumentale organo Serassi-Lingiardi-Krengli, Fabio Re, Gian Mauro Banzola con la partecipazione della Corale S. Gaudenzio di Gambolò, diretta da Giovanni Maestrone. Il programma comprende, nella prima parte, composizioni su motivi natalizi (la celebre melodia di "Adeste fideles" farà quasi da motivo conduttore) di Filippo Capocci, Gerg Friedrich Haendel, Louis Daquin, Pietro Alessandro Yon, Theodore Dubois, mentre nella seconda saranno proposte pagine tratte dal grande repertorio vocale e strumentale sacro degli ultimi tre secoli.